מהדורה למורה – מחברת הכתיבה – מתכננים, כותבים, בודקים (רגיל)

דף התרגול מלווה את מחברת הכתיבה: תכנון במסגרת (דמויות, מקום, זמן, בעיה, שיא, פתרון), שימוש בפתיחי משפט, כתיבה ובדיקה עצמית לפי רשימת הבדיקה והמחוון של האתר.

מסלול רגיל: הגרסה הרגילה: כל הפריטים. מומלץ 30–40 דקות, אפשר לחלק לשני שיעורים.

מפתח תשובות

#	שאלה	תשובה / כיוון
1	התאימו כל חלק במסגרת התכנון לשאלה שהוא עונה עליה.	1–ד, 2–ה, 3–ג, 4–ב, 5–א
2	מהו "השיא" במסגרת התכנון?	א – הרגע הכי מותח או מרגש
3	כדאי לתכנן את הסיפור לפני שמתחילים לכתוב.	נכון
4	בסיפור טוב אין צורך בבעיה – מספיק לתאר את המקום.	לא נכון – בעיה היא המנוע של העלילה; בלעדיה אין הסתבכות ושיא.
5	איזה פתיח משפט מתאים לרגע שבו קורה משהו לא צפוי?	ב – פתאום...
6	פתיח המשפט "____..." עוזר לסגור את הסיפור.	בסוף
7	איזה משפט מתאר רגש "בלי להגיד את שם הרגש"?	ב – הדמעות עמדו בעיניה.
8	במקום "הוא אמר בשקט" אפשר לכתוב:	א – הוא לחש
9	שפרו את המשפט "היה לילה והיה רעש." – הוסיפו חוש אחד ודימוי אחד.	למשל: "בלילה ללא ירח נשמעה חריקת דלת, שקטה כמו לחישה."
10	מיינו את הביטויים לפי החוש.	שמיעה 👂: רשרוש עלים, חריקת דלת | ראייה 👁️: אור צהבהב ורך, צל ארוך על הקיר | ריח וטעם 👃: ריח של לחם חם, טעם מלוח של ים

#	שאלה	תשובה / כיוון
11	כתבו שורת דיאלוג אחת בין שתי דמויות. השתמשו במירכאות ובפועל דיבור שאינו "אמר".	למשל: "אתה בטוח?" שאלה מאיה בזהירות. – מירכאות, פועל דיבור מגוון.
12	בחרו פתיחה: "בבית שלנו יש כלל אחד שאסור לשבור: ארוחת שישי ביחד, גם כשכולם כועסים על כולם." או "ביום שבו כוח המשיכה הפסיק לעבוד, הייתי באמצע ארוחת בוקר." כתבו סיפור עם התחלה, בעיה, שיא וסוף, ולפחות שורת דיאלוג אחת.	מחוון האתר (100): קשר למשפט 15, מבנה 20, דמויות 15, תיאור 15, לשון ורצף 15, כתיב ופיסוק 10, מקוריות 10.
13	בדיקה עצמית: כתבו שני דברים מהרשימה שעשיתם (למשל: "תיארתי 2 חושים", "יש דיאלוג עם מירכאות") ודבר אחד שתשפרו.	שני פריטים מרשימת הבדיקה + יעד שיפור אחד.

כרטיס יציאה – כיוון

תשובה אישית.

הדף מתאים לעמוד "מחברת הכתיבה – מתכננים, כותבים, בודקים" באתר. יצרה: רוית ראש בן ישי

✍️ מחברת הכתיבה – מתכננים, כותבים, בודקים – דף התלמיד/ה

מסלול: רגיל

שם: _____ **כיתה:** _____ **תאריך:** _____

חלק א' – מסגרת התכנון

ענו על השאלות על מסגרת התכנון.

1. התאימו כל חלק במסגרת התכנון לשאלה שהוא עונה עליה.

#		האות שלי		התאמה
1	דמויות	____	א	איך הבעיה נפתרת? מה השתנה?
2	מקום	____	ב	מה משתבש? מה צריך להשיג?
3	זמן	____	ג	מתי? בוקר, לילה, עבר, עתיד?
4	בעיה	____	ד	מי בסיפור ומה הן רוצות?
5	פתרון	____	ה	איפה זה קורה? מה רואים ושומעים?

2. מהו "השיא" במסגרת התכנון?

א) הרגע הכי מותח או מרגש ב) שם הסיפור ג) המקום שבו הסיפור קורה

ד) רשימת מילות הקישור

3. כדאי לתכנן את הסיפור לפני שמתחילים לכתוב. ◯ **נכון** ◯ **לא נכון**

4. בסיפור טוב אין צורך בבעיה – מספיק לתאר את המקום. ◯ **נכון** ◯ **לא נכון**

5. איזה פתיח משפט מתאים לרגע שבו קורה משהו לא צפוי?

א) בהתחלה... ב) פתאום... ג) בסוף... ד) הדמות רצתה...

6. פתיח המשפט "_____..." עוזר לסגור את הסיפור.

חלק ב' – משפרים משפטים

שפרו את המשפטים בעזרת מחסן המילים.

7. איזה משפט מתאר רגש "בלי להגיד את שם הרגש"?

(א) היא הייתה עצובה. (ב) הדמעות עמדו בעיניה. (ג) היא הרגישה רע.

(ד) היא לא הייתה שמחה.

8. במקום "הוא אמר בשקט" אפשר לכתוב:

(א) הוא לחש (ב) הוא צעק (ג) הוא קרא בהתרגשות (ד) הוא התלונן

9. שפרו את המשפט "היה לילה והיה רעש." – הוסיפו חוש אחד ודימוי אחד.

10. מיינו את הביטויים לפי החוש.

מחסן מילים: חריקת דלת | ריח של לחם חם | אור צהבהב ורך | צל ארוך על הקיר | רשרוש עלים | טעם מלוח של ים

שמיעה	ראייה	ריח וטעם

11. כתבו שורת דיאלוג אחת בין שתי דמויות. השתמשו במירכאות ובפועל דיבור שאינו "אמר".

חלק ג' – כותבים ובודקים

תכננו, כתבו ובדקו לפי הרשימה.

12. בחרו פתיחה: "בבית שלנו יש כלל אחד שאסור לשבור: ארוחת שישי ביחד, גם כשכולם כועסים על כולם." או "ביום שבו כוח המשיכה הפסיק לעבוד, הייתי באמצע ארוחת בוקר." כתבו סיפור עם התחלה, בעיה, שיא וסוף, ולפחות שורת דיאלוג אחת.

13. בדיקה עצמית: כתבו שני דברים מהרשימה שעשיתם (למשל: "תיארתי 2 חושים", "יש דיאלוג עם מירכאות") ודבר אחד שתשפרו.

כרטיס יציאה

1. המשפט הכי טוב שכתבתי היום:

2. מילת קישור חדשה שהשתמשתי בה:

3. בפעם הבאה אשפר...